

ERIK SATIE

4^{ème} NOCTURNE net: 1 fr.75
5^{ème} NOCTURNE net: 1 fr.75
6^{ème} NOCTURNE net:

pour Piano



PARIS, E. DEMETS ÉDITEUR
2, Rue Louvois, (2^e Arr^t)

*Tous droits réservés pour tous pays
Copyright by E. Demets 1920*

4^{ème} Nocturne

pour Piano.

Erik SATIE

(♩ = 92)

p

mystérieux et tendre.

pp

caressant.

Tres ralenti.

f *Energique.*

mf

expressif.

m.g.

p

mf

REPRENDRE

G253N7
no. 4
1920

Ralenti. **ATTENDRE.**

p

Un peu plus lent. (♩ = 84)

pp

grave.

pp

Large.

Très retenu.

Lointain.

mf **REPRENDRE.**

Ralenti.

Organisation de Concerts

PROVINCE — ÉTRANGER

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

- BAZELAIRE (P.)** Op. 98. Villanelle (Leconte de Lisle) ..
BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du *Jardin de l'Infante* (A. Samain), 2 tons. Le recueil ..
- Chanson (H. Vasaresco) ..
- Chanson Grise (F. Bataille) ..
- Le Chasseur Noir (P. Géraldy) ..
- La Chimère (A. Samain), 2 tons ..
- Dans le cristal des eaux (A. Samain) ..
- Dilection (A. Samain) ..
- Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain) ..
- J'ai jeté (H. Vasaresco) ..
- Lied (Ed. Blanguernon) ..
- La Nuit pesait sur ma paupière (H. Heine) ..
- Musique (A. Samain) ..
- Souffrance (M. Olivaint) ..
- Une douceur splendide (A. Samain) ..
BORCHARD (Ad.) Confidance (H. de Régnier) ..
- Lamento (Ch. Dumas) ..
- Pèlerinage (Victor Hugo) ..
CHANSAREL (R.) L'Agréable Leçon (A. Samain) ..
- Carosse (Jean de l'Estaille) ..
- Clair de Lune (P. Verlaine) ..
- Dédicace (Tristan Klingsor) ..
- L'invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) ..
- Pastel (Gustave Soulier) ..
- Requiem d'Amour (L. Taillade) ..
- Ressouvenance (A. Samain) ..
- Sonnet Élégiacque (P. Ronsard) ..
CRÈVECŒUR (L. de) O Vin de Chiraz (G. Ardant) ..
- Sonnet de Dante ..
- Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner) ..
- Vitrail (G. Ardant) ..
DÉODAT de SÉVÉRAC Chanson de Blaisine (M. Magre) ..
- Le Chevrier (P. Rey) ..
- Les Cors (P. Rey) ..
- L'Éveil de Pâques (Verhaeren) ..
- L'Indièle (Maeterlinck) ..
DUMAS (L.) Vœu (P. Verlaine) ..
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor ..
FRONTIN (G.) Sous les Chênes verts : I. Être Poète (G. Boutelleau). II. Bergerie (D^{me} de Rohan). III. Cantilène des Lucioles (G. Boutelleau). IV. Puisque tu ne veux plus m'aimer (G. Boutelleau). V. Confidance (V. Billaud). VI. Les Plaintes du Fou (G. Boutelleau). VII. Chanson d'Automne (P. Verlaine). VIII. Éternels Aveux (Nyrhinn). IX. Vol Noir (G. Boutelleau). X. Les Fleurs (G. Boutelleau). Le recueil ..
HERSCHER (J.) Nocturne ..
HERVÉ (R.) Au Large (L. Even) ..
- Les Fontaines (L. Even) ..
- Les Jardins (L. Even) ..
- Marine (L. Even) ..
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot :
I. D'Anne jouant de l'épinette ..
II. D'Anne qui me jecta de la neige ..
SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Harau-court (2 tons) ..

PIANO

- BARDAC (R.)** "Horizons" 1^{er} recueil : Les Cloches de Casbeno. — Jeux. — Sur la Tress ..
- "Horizons" 2^{me} recueil : Au soir tombant. — Les Feuilles. La Neige ..
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade ..
- Op. 102. Lied ..
- Op. 95. Prélude et Fugue ..
BERNHEIM (M.) Danses antiques ..
- Danses Grecques ..
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune. II. Ballade des Comtes de Gruyère. III. Madrigal pour la Belle Luce. IV. Chalamala. V. Coraule ..
- Ballade ..
- Barcarolle ..
- Nocturne ..
BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone. II. Le Chevalier errant. III. La Fée sous les arbres. IV. Un air de flûte ..
- Croquis : I. Crépuscule clair. II. Promenade. III. Deux vieux au soleil. IV. Jeux d'Enfants. V. Marine matinale. VI. Musette. VII. L'Heure du Berger. VIII. Le Marchand ambulante. IX. Dunes sous le soleil. X. Chemin de fer dans la Forêt. XI. Sérénade. XII. Simplicité ..
BREVILLE (P. de) Portraits de Maîtres : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck ..
BRON (Ed.) Barcarolle ..
- Feuille d'Album ..

- MIRAGE** (G.)
- Choral en sol majeur ..
- Choral en ré mineur ..
- Fugue en ut mineur ..
- Prélude et Fugue en ut majeur ..
CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette ..
COUPERIN (F.) "Domine, deus," extrait d'une messe ..
- Allegretto en la mineur ..
- Agnus dei en fa majeur ..
DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur ..
- Noël n° 3 en sol majeur ..
- Noël n° 6 en ré mineur ..
- Noël n° 9 en ré majeur ..
MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur ..
- Basse de trompette ..
- Fond d'Orgue ..
CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux ..
ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur ..
- Caprice en fa majeur ..
HERSCHER (J.) Variations sur un thème populaire allemand ..
LABEY (M.) Sonate en quatre parties ..
LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses :
- Chemin creux ..
- Minuit dans les clairières ..
- Valse mélancolique ..
- Vers l'Église dans le Soir ..
MEL BONIS Scènes Enfantsines :
I. Aubade. II. Joyeux Réveil. III. Cache-cache. IV. Valse lente. V. Marche militaire. VI. Frère Jacques. VII. Bébé s'endort. VIII. Carillon ..
NEYMARCK (J.) Sonate mi b mineur ..
RAVEL (M.) Jeux d'Eau ..
- "Miroirs" : I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une Barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches ..
- Pavane pour une Infante défunte ..
SATIE (Erik) Descriptions automatiques : I. Sur un bateau. II. Sur une lanterne. III. Sur un casque ..
- Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande. II. Seul à la maison. III. On joue ..
THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes ..
- Sonate en 4 parties ..
TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos) :
I. Soir d'été sur la Terrasse. II. Rondes d'Enfants. III. Danses de Seises dans la Cathédrale. IV. A los Toros ..
- Sevilla, suite pittoresque : I. Sous les Orangers. II. Le Jeudi Saint à minuit. III. La Feria ..
- Sonate Romantique ..

PIANO A 4 MAINS

- LABEY (M.)** 1^{re} Symphonie en mi ..
- 2^{me} Symphonie en la majeur ..
LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite :
I. Fantaisie sur deux Ronds Camoëlais (Haute-Bretagne). II. Tro Cornouaillais. III. Finale sur deux thèmes Vannetais ..
- Variations sur des airs de biniou trécorois (tirés du recueil de Quellien) ..
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain ..
SATIE (Erik) Aperçus désagréables : Pastorale. Choral. Fugue ..

DEUX PIANOS A 4 MAINS

- BACH (J.-S.)** Transcriptions par Henri Duparc :
- Prélude et Fugue, en la mineur ..
- Prélude et Fugue, en mi mineur ..
DE CRÈVECŒUR (L.) Danseurs sartes ..
- Jardins impériaux ..
- Moulins d'Orient ..

VIOLON ET PIANO

- ALQUIER (M.)** Sonate en 4 parties ..
BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties ..
BLAIR FAIRCHILD (op. 31) Légende (Violon et Orchestre) ..

- EDVARDS (Bella)** Danse Caractéristique ..
- Méditation ..
JARNIÉRI (F. de) Moto Perpetuo ..
- Sognando (En Réviant) ..
- Sonate ..
LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilman et Joseph Debroux).
Premier Livre de Sonates, œuvre III.
1^{re} Sonate (La mineur) ..
2^{re} Sonate (Ut majeur) ou Flûte ..
3^{re} Sonate (Si b majeur) dont tempo Mazurka avec Viole de Gambe ..
4^{re} Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe ..
5^{re} Sonate (La majeur) ..
6^{re} Sonate (Mi mineur) ou Flûte ..
La collection des 6 Sonates ..
Deuxième Livre de Sonates
7^{re} Sonate (Fa majeur) ..
8^{re} Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle ..
9^{re} Sonate (La majeur) ..
10^{re} Sonate (Ré majeur) ..
11^{re} Sonate (Si b majeur) ..
12^{re} Sonate (Si mineur) ..
La collection des 6 sonates ..

- MUNKTELL (H.)** Sonate en 4 parties ..
NEYMARCK (J.) Sonate en fa majeur ..
POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties ..
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury) ..
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties ..

ALTO ET PIANO

- LABEY (M.)** Sonate en 3 parties ..
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouet) ..

VIOLONCELLE ET PIANO

- BERTELIN (A.)** Sonate en ré mineur ..
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Pitsch) ..
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade ..
- Op. 9. Scherzo-Sérénade ..

FLUTE ET PIANO

- INGHELBRECHT (D. E.)** Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) :
- Driades ..
- Scaphé ..
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury) ..

HARPE ET PIANO

- BAZELAIRE (P.)** Fantasiestück ..

TRIOS

- CRÈVECŒUR (L. de)** Ronde des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano ..
SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue) ..

QUATOURS

- BLAIR FAIRCHILD** Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle ..
- La partition ..
- Les parties ..
- Réunies ..
HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes :
- La partition in-16 ..
- Les parties ..
- Réunies ..
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes ..
THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle ..
- La partition ..
- Les parties ..
- Réunies ..
TURINA (J.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle ..
- La partition in-16 ..
- Les parties ..
- Réunies ..

QUINETTES

- LACROIX (E.)** Quintette pour Piano et Cordes ..
SACHS (Leo) Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes ..